

第十二课：叙事文体的释经

引言

圣经各经卷的文体不尽相同，有诗歌（例：诗篇、雅歌），有书信（例：保罗书信），也有叙事文体（例：撒母耳记、列王纪）。大家可以把圣经的叙事文经卷看作长篇故事，是叙事者（即说故事的人）把已经发生的事记叙下来。新旧约圣经有 40% 内容是叙事文体，因此，我们要有系统地运用释经讲道方法来宣讲神的圣言，就必须懂得叙事文体的释经讲道方法。

要研读和宣讲一段叙事文体的经文，我们不仅要祈求圣灵的帮助，还要运用《查经技巧（上）》和《查经技巧（下）》的技巧来分析经文的结构关系，以及花工夫和心思了解叙事者如何描述故事中的人物、情节，并他如何铺排情节的变化和发展，从而发现叙事者通过该故事所表达的信息。

例如约拿书，一般先知书的内容都是环绕着神通过先知向人宣讲的信息，可是约拿书只有一节经文是关于约拿所宣讲的信息：“再等四十日，尼尼微必倾覆了。”（拿 3:4）而这明显不是叙事者所要传达的信息。那么，约拿书要传达的信息是什么？单单分析经文的结构关系，难以明白这卷书的写作目的。然而，花点工夫分析叙事者如何叙述这个故事，就会发现约拿书大部分内容都是神跟约拿的对话，以及他们彼此间的互动，包括：约拿抗命、逃避、不服气，而神却一直没有放弃他，并且要让约拿明白他拯救尼尼微人的心意。可以说，约拿书是以“约拿的逃跑”和“神的追寻”²⁴ 作为发展整个故事的主线：约拿违抗神的呼召，打算逃跑到他施；但神追寻约拿，使海狂风大作，引发约拿的传奇经历，出现了那条大鱼；可是约拿再“逃跑”——对尼尼微人的悔改十分不悦，但神再“追寻”他，于是出现那棵蓖麻和那条咬坏蓖麻的虫；虽然约拿不服气，三番求死，但神不觉得他太厌烦而取去他的性命。相反，他一直忍耐约拿，温柔地引导他归向他、认识他的心意，因为他爱惜约拿和尼尼微的人。

约拿本身的经历就是约拿书的信息。纵然尼尼微人不是神的子民，并且行恶，但神爱惜尼尼微城的人和牲畜；虽然约拿违抗神，但神爱惜他，没有放弃他。通过约拿书，当时的以色列人应该明白：纵然他们背弃、违抗神，神岂会因此不爱惜他们？事实上，神爱惜他们，多方追寻他们——不断差遣先知劝他们悔改，并且多番忍耐他们，渴望他们能归向他。

由此可见，要以解经式讲道宣讲叙事文体的经文，我们必须用心了解整个故事的主要人物和情节，包括故事的起因（背景）、过程和结局。在这一课，我们会介绍叙事文体的释经方法。这其实是一个艰巨的课题，是我们需要一辈子不断学习的，这一课所介绍的只是一些基本的方法和步骤。

²⁴ 何翰庭：原载于《市井圣徒》，香港：学生福音团契出版，年份、页数不详。

经卷背景要明白

我们在第三课指出，要有效地研读一段经文，必须认识该段经文和经卷的背景。圣经的叙事者不是为了说故事而说故事，而是要通过追溯、整理过去所发生的事情来提醒、鼓励他的读者该如何面对眼前的生活。因此，明白叙事者和他的受众的背景，有助我们明白他写作的目的。

例如创世记第1章，究竟这章关于创造的经文对叙事者当时的受众有什么意义？纯粹告诉他们天地和人类的来历吗？作者摩西当时的受众是一群准备入迦南的以色列人和他们的后裔。当以色列人进入迦南地之后，神停止供应他们吗哪，于是他们就要耕种、畜牧。种田、畜牧的人无论多辛劳，但有没有收成还是靠阳光、雨水，以及有没有受到旱灾、蝗虫等自然灾害的影响。以色列人怎样做，才能确保自己付出的劳力有成果，令生活不成问题呢？而事实上，还有他们的家园、性命也同样要面对天灾的祸害。

面对这个问题，在信仰上，他们可以选择：既信靠耶和華拯救他们脱离埃及人的手，又跟当时的外族一样，信奉诸般偶像如雨神、掌管生育的神——巴力。然而，创世记第1章告诉以色列人，那位救他们脱离埃及的神，就是那位创天造地的主，是他造光、空气、海洋、陆地、青草、结种子的菜蔬、结果子的树木、太阳、月亮、星星、鱼、水中所滋生各样有生命的动物、天空的鸟，以及陆地上的牲畜、野兽、爬虫。这一切对一个以务农畜牧维生的社会来说，是十分重要的，没有这些，就不可能有收成。创世记第1章指出，这一切都是本于神，属于神。对将要进入迦南地的以色列人来说，圣经的第1章告诉他们：他们所信的不单是一位拯救他们脱离埃及的神，更是创天造地的主，远超当时一切外族信奉的偶像。丢弃迦南人的偶像，信靠那位创天造地和拯救他们的神，这才是正确的选择。

此外，那些将要在迦南地生活的以色列人必定会问：为何会有他们这个民族？他们的祖宗是谁？创世记和出埃及记就解答了他们的问题，也同时让他们认识他们的神到底是一位怎样的神，他跟迦南人的神有什么区别，以及他们要遵行他命令的原因。

话说回来，即使我们不知道或不能确定每卷历史书的作者是谁，以及写作的背景和目的，但有一点可以确定，就是这些都是神的话：神通过这些历史书所记载的真实事件和有血有肉的人物，让当时的受众和后来的人认识神，知道神的计划和作为，并且让读者与神相遇——让神向他们说话，也让他们回应神。例如撒母耳记上和撒母耳记下，我们在《旧约一百步》曾经指出：

旧约圣经用了最长的篇幅（撒母耳记上和撒母耳记下）描述大卫的生平。他的名字意思是蒙爱的。大卫的一生有血有肉——有有情有义的时候，有被人出卖的时候；有荣耀的时候，也有受尽羞辱的时候；有敬畏神的时候，也有得罪神的时候。他尝尽人生的甜酸苦辣。他一生跟神却是紧紧相连，他所写的诗篇就是最好的证明。不管他失败得有多严重，事实上，他的罪绝对不轻，可是，他知道他是蒙神所爱的，因而没

有放弃神，真诚悔改。相反，扫罗却没有真诚悔改。

若当时撒母耳记上和撒母耳记下的受众正处于王国分裂时期，那么，这两卷书可以让他们知道，纵然王国分裂，他们仍然是蒙爱的子民，最重要的是他们不要像扫罗，而是要像大卫那样，真诚地悔改归向神。

“谁对谁说”来分段

一段意思完整的叙事经文可能有四五十节，要好好消化整个故事，我们最好先把经文分段，从而帮助我们弄清楚故事的基本情节——起因、过程和结果，理解整个故事的来龙去脉和主要情节。这是我们研读叙事文体最首要的工作。

如何分段？圣经的叙事者倾向通过人物之间的直接对话来叙述故事²⁵。例如创世记第 27 章有 46 节经文，几乎都是故事人物之间的直接对话。因此，我们可以按“谁对谁说”来分段，也就是按谁跟谁对话来分段。在圣经的叙事文体中，说话的人可以分为两类：一是**叙事者**，他向读者介绍、形容、解释故事的背景和重点：时间、地点、故事人物做某件事的原因和后果等等；二是**故事人物**，这是他们之间或他们跟自己的对话。让我们看看以下的例子：

（一）创世记 27:1~46〔教学提示：请老师跟学员一同查看这段经文〕

例如创世记 27 章²⁶，按“谁对谁说”的分法，我们可以把经文分为七段：

第一段	27:1~4	以撒跟以扫对话
第二段	27:5~17	利百加跟雅各对话
第三段	27:18~29	雅各跟以撒对话
第四段	27:30~40	以扫跟以撒对话
第五段	27:41	叙事者跟读者对话和以扫跟自己对话
第六段	27:42~45	利百加跟雅各对话
第七段	27:46	利百加跟以撒对话

这是一段关于雅各骗取以撒祝福的经文。我们按对话分段后，再进一步分析和归纳对话内容，就可以通过“六何法”（何人、何时、何地、何事、如何、为何）找出事件的起因、经过和结果，然后按事件的起因、经过和结果把某些分段归为一个大段落，这样就可以把整个故事分为三至五段。弄清楚故事的起因、经过和结果，可以帮助我们在讲道时更有效地向会众解释故事的主要情节：

²⁵ 奥尔特：《圣经叙述文的艺术》，香港：天道书楼，2005 年，第 109 至 150 页。

²⁶ 参考何翰庭：《圣经难解不难读》，香港：基督徒学生福音团契，2011 年，第 258 至 259 页。

第一段	27:1~4	以撒要为以扫祝福	事件的起因
第二段	27:5~17	利百加和雅各合谋骗以撒给以扫的祝福	事件的经过（1）
第三段	27:18~29		
第四段	27:30~41	以扫和以撒发现被雅各骗了	事件的经过（2）：事件的经过（1）的结果
第五段	27:42~45	利百加劝雅各往哈兰逃避以扫	事件的经过（2）的结果

因此，经文其实可以按事件的起因、经过和结果分为四大段，如下：

第一段	27:1~4	以撒要为以扫祝福	事件的起因
第二段	27:5~29	利百加和雅各合谋骗以撒给以扫的祝福	事件的经过（1）
第三段	27:30~41	以扫和以撒发现被雅各骗了	事件的经过（2）
第四段	27:42~45	利百加劝雅各往哈兰逃避以扫	事件的最后结果

上面第七段的 27 章 46 节：“利百加对以撒说：我因这赫人的女子连性命都厌烦了；倘若雅各也娶赫人的女子为妻，像这些一样，我活着还有什么益处呢？”并不属于这件事的情节，而是跟下一章经文有关，所以没有出现在以上的分段中。

（二）撒母耳记上 17:1~58

请大家按“谁对谁说”的分法，把撒母耳记上第 17 章 1 至 58 节分段。

第一段	17:1~7	叙事者跟读者对话介绍歌利亚
第二段	17:8~11	歌利亚向以色列人骂阵
第三段	17:12~18	叙事者跟读者对话交代大卫到战场的前因
第四段	17:19~25	叙事者跟读者对话描述当时战场的情况
第五段	17:26~27	大卫跟一些人对话
第六段	17:28~29	大卫跟以利押对话
第七段	17:30	大卫跟另一些人对话
第八段	17:31~39	大卫跟扫罗对话
第九段	17:40~47	大卫跟歌利亚对话
第十段	17:48~54	叙事者跟读者对话描述大卫打死歌利亚的经过
第十一段	17:55~58	扫罗查问大卫是谁的儿子

一般而言，每个故事都可以根据“六何法”分为三个主要部分：起因、过程和结果。按这三个部分来分析和归纳以上对话的内容，我们就得出大卫杀死歌利亚这个故事的主要情节：

第一段	17:1~11	叙事者跟读者对话介绍歌利亚	事件的起因
第二段	17:12~25	歌利亚向以色列人骂阵	事件的经过（1）： 交代大卫去战场的原因和当时的情况
		叙事者跟读者对话介绍大卫	
		叙事者跟读者对话介绍战场的情况	
第三段	17:26~39	大卫跟一些人对话	事件的经过（2）： 交代大卫获准出战的经过
		大卫跟以利押对话	
		大卫跟另一些人对话	
		大卫跟扫罗的对话	
第四段	17:40~ 58	大卫跟歌利亚对话	事件的结果：大卫打死歌利亚

按此，经文可以按事件的起因、经过和结果分为四大段：

第一段	17:1~11	歌利亚向以色列人骂阵	事件的起因
第二段	17:12~25	大卫去战场的原因和当时的情况	事件的经过（1）
第三段	17:26~39	大卫转折获准出战	事件的经过（2）
第四段	17:40~ 58	大卫打死歌利亚	事件的结果

请注意：当我们继续深入研读经文时，若发现起初的分段大纲并不完全或准确，我们就要按实际需要修改和完善这个分段大纲。

对话、互动定主角

大凡故事都会有主角——故事的关键人物，有些有一位男主角和一位女主角，有些则有两三位主角；而主角之间可以有爱情、亲情、友情，也可以有冲突、矛盾，甚至仇恨。圣经的真实故事也有主角。要理解故事的主题，我们必须确定谁是故事的主角，然后在研读经文时，就可以集中心思去掌握故事的主要情节，不会把焦点放在其他支节上。

一般来说，主角占的戏份是最多的，而圣经的叙事文体又倾向通过故事人物之间的直接对话来叙述故事，因此，我们可以看谁说话最多，或谁的名字出现的次数最多，来确定故事的主角。（当然，圣经的历史故事最重要的主角是神。虽然有些时候，神可能没有在幕前出现，而是一直在幕后统管一切。以斯帖记是最典型的例子，整卷书只字不提神的名字或他的拯救，然而，读者都能体会神一直在背后掌管和引导着一切。）

按这个方法，以约拿书为例，这卷书以神跟约拿的对话和互动为主要内容，很明显，神和约拿就是这卷书的主角。以下是另一些例子：

（一）路加福音 15:11~32【教学提示：请老师跟学员一同查看这段经文。】

浪子比喻大家都耳熟能详。很明显，小儿子是故事的主角，因为他说的话最多，另外，在众多角色当中，叙事者向读者谈及最多的也是小儿子。小儿子跟谁的对话最

多呢？小儿子跟自己的对话最多，其次是跟他的父亲。还有，虽然叙事者没有提到父亲跟小儿子对话，可是父亲跟他直接和简接的互动最多。所以，父亲也是这个故事的主角之一。

（二）路得记 1:1~20〔教学提示：请老师跟学员一同查看这段经文。〕

谁是路得记第 1 章的主角？拿俄米说的话最多，她跟其他人物的对话和互动也最多，她的名字重复出现的次数亦是最多，很明显，她就是这章经文的主角。她跟谁的对话最多呢？路得。因此，路得记第 1 章第一主角是拿俄米，其次是路得。至于路得记第 2 和第 3 章，路得和波阿斯的对话最多，他们的名字重复出现的次数也最多，因此他们就是第 2 和第 3 章故事的主角。

（三）撒母耳记上 17:1~58〔教学提示：请老师跟学员一同查看这段经文。〕

大卫肯定是故事的主角，因为他说的话最多，他名字出现的次数最多，他跟其他人物的互动也最多。还有其他主角吗？虽然大卫跟歌利亚的对话只有两节经文（43~44 节），歌利亚跟以色列人的对话只有三节经文（8~10 节），但他出现在这段经文的开始（4 至 10 节）、中间（23 节）和结尾（40 至 54 节），占的篇幅不少，因此，综合来说，歌利亚也是这个故事的主角。还有其他主角吗？在这章经文中，大卫跟扫罗的对话最多（至少有七节），并且扫罗的名字重复出现了 16 次，他也出现在这章经文的开始、中间和结尾，因此，综合来说，扫罗也是主角之一。

大卫的父亲耶西明显不是主角，因为他跟大卫的对话只有两节经文。

在开始研读的时候，我们要先集中精神在主角之间的情节上。因为找到主角和他们之间的主要情节，就可以在相关的经文中找到通用原则，并且在讲道时，可以专注解释和宣讲相关的经文，不用花时间在支节上。

人物描写要留心

在电影故事或电视剧集中，演员的造型往往反映他们所扮演的角色是正派还是反派，与剧情的发展息息相关。圣经对故事人物的描写，例如外貌、身型、年纪、智力、为人、他跟神的关系等等，明显是经过选择的；叙事者只会描述他认为重要的特征，对其他特征则往往只字不提，从而带出不同人物的“造型”。例如：以斯拉记介绍以斯拉的时候，只提到以斯拉是大祭司亚伦的后裔，是个敏捷的文士，通达耶和華以色列神所赐摩西的律法书；也提到他定志考究耶和華的律法，又将律例典章教训以色列人（参拉 7:1~10）；至于以斯拉的其他特征则一概不提。这样的描述是要突出以斯拉所带来的“重建”跟神的律法密不可分。

另外，我们要留意叙事者对故事人物的描写可以是正面的，也可以是负面的。例如：在撒母耳记上 2 章 12 节，叙事者形容“以利两个儿子是恶人，不认识耶和華。”

叙事者对故事人物的直接描述是我们解释相关经文的重要钥匙。例如以利两个儿子，既然叙事者一开始就形容他们是恶人，不认识耶和華，那么，接下来提到关于

他们的事，应该会反映他们的恶行，反映他们如何不重视他们跟神的关系了。又例如撒母耳记上 25 章 3 节：“那人名叫拿八，是迦勒族的人；他的妻名叫亚比该，是聪明俊美的妇人。拿八为人刚愎凶恶。”从叙事者对拿八和亚比该的描述，可见接下来的经文将会反映拿八的粗暴和凶恶，以及亚比该的聪明。

让我们一同看看以下的例子：

（一）歌利亚

撒母耳记的叙事者对歌利亚的描述是一个典型例子：

📖 **撒母耳记上 17:4~7** 有一个挑战的人从非利士人的军营中出来，名叫歌利亚，是迦特人，身高三公尺。⁵他头戴铜盔，身穿铠甲，铠甲的铜重五十七公斤。⁶他的腿上有铜护膝，两肩之间背着一根铜枪。⁷另外，他手上拿着矛，矛杆有织布的机轴那么粗，矛头的铁重七公斤。还有一个拿大盾牌的人在他前面走。（《新译本》）

叙事者刻意用这四节经文来突出歌利亚强横的战斗能力和厉害的装备，超过一般的战士，甚至超过扫罗。这样，我们也就明白为什么扫罗和以色列人对歌利亚极其害怕，甚至以色列人一见到他就慌忙逃跑。

（二）大卫

在撒母耳记上第 17 章，叙事者不单描绘了歌利亚的身型和装备，也描写了大卫的外型和装备，以及他给人的印象：

- 家中最小的（参 14 节）；
- 是个牧羊少年（参 15 节）；
- 被可以上战场作战的哥哥以利押藐视（参 28 节）；
- 在扫罗眼中，他年纪太轻，没有战斗的经验和能力，不能跟自幼就作战士的歌利亚相比（参 33 节）；
- 他的装备是：牧人的杖、甩石的机弦、五块光滑的石子（参 40 节）；
- 在歌利亚眼中，他面色光红、容貌俊美——一个黄毛小子而已（参 42 节）；
- 叙事者从未提到大卫的身型、力气，相信是因为一点也不突出，至少比不上扫罗。

在这章经文中，为什么叙事者一一描写了歌利亚和大卫的外型、装备？他们在这些方面的对比实在太大了！从人的角度来看，大卫是绝对没法打败歌利亚的。在圣经的叙事文体中，经常出现这种对比的修辞技巧。例如：创世记的作者把雅各和以扫作对比：

📖 **创世记 25:27~28** 两个孩子渐渐长大，以扫善于打猎，常在田野；雅各为人安静，常住在帐棚里。²⁸以撒爱以扫，因为常吃他的野味；利百加却爱雅各。

然而，不论叙事者有没有把不同的故事人物作对比，我们都要留心他们如何描写故事人物的“造型”：在他们的笔下，故事人物的外貌、身型、年纪、智力、为人、他跟神的关系等。因为这些都是我们解释相关经文的重要钥匙。

☺ 分组讨论

创世记的叙事者摩西介绍亚伯兰出场的时候，只提到亚伯兰的妻子撒莱不生育，没有孩子（创 11:29~30），至于两人的其他特点，例如撒莱的美貌，摩西都一概不提。你认为原因是什么？

情绪反应要体会

人的行为跟人的情绪有密切关系，例如：有些人在绝望中会自杀。叙事者在叙述事情的来龙去脉时，往往会描述故事人物的情绪反应，例如欢笑、惧怕、嫉妒、忧愁、疑惑、愤怒、哀伤、忧闷等等。这些对故事人物情绪反应的描述，能帮助我们明白故事人物做出某个行为的原因。例如：当扫罗听见妇女们说“扫罗杀死千千，大卫杀死万万”后，他有什么情绪反应呢？他非常恼怒，不喜欢这话；从那天起，他就嫉妒大卫（见《新译本》撒下 18:8~9），定意要杀害大卫。由此可见，这些直接和清楚的情绪描述也是我们解释经文的重要钥匙，让我们清楚看见扫罗要杀死的大卫的原因。

有时，叙事者不会直接描述故事人物的情绪，但我们很多时可以从故事人物间的对话听出他们的情绪来。例如，从大卫的兄长以利押对大卫说：“你下来做什么呢？在旷野的那几只羊，你交托了谁呢？我知道你的骄傲和你心里的恶意，你下来特为要争战！”（撒下 17:28）我们就可以得知以利押当时的情绪反应：他很不高兴，没有赞许，只有责骂！

此外，我们也可以从故事人物的行为得知他们的情绪反应。例如，大卫杀死歌利亚后，非利士众人看见歌利亚死了，他们就逃跑；而原本大大惊惶的以色列人则起身，呐喊，追赶非利士人。你认为当时非利士人有什么情绪反应？以色列人又有什么情绪反应？

在我们研读圣经叙事文体时，若经文提到神，我们也要留意神的情绪反应，从而了解神对有关的人或事的态度，以及神作出某个行动的原因。例如，当亚当和夏娃将要离开伊甸园，神有什么情绪反应？创世记 3 章 21 节提到：“神为亚当和他的妻子用皮子作衣服，给他们穿。”神不是为他们造了衣服后，把衣服放在他们面前，让他们自行穿上；这个“穿”字的意思是给他们穿上，好像父母为孩子穿上衣服那样。从神这个行动，你认为面对亚当和夏娃将要离开伊甸园，神有什么感受？神仍然爱他们吗？

重复字词是重点

体会故事人物的情绪反应，以及明白他们的相应行动之后，我们要找出他们对话内容的重点。对话是圣经叙事文体的主要部分，对话不仅包括主角之间的对话，也包括叙事者跟读者的对话。因此，找出和思考这些对话的重点，可以更易明白叙事者所要表达的意思。而留意对话中有没有重复的字词或片语，可以帮助我们找出对话的重

点。以下是一些例子：

（一）约书亚记 1:1~9

书 1: 1~9 耶和华的仆人摩西死了以后，耶和华晓谕摩西的帮手，嫩的儿子约书亚，说：² 我的仆人摩西死了。现在你要起来，和众百姓过这约但河，往我所要赐给以色列人的地去。³ 凡你们脚掌所踏之地，我都照着我所应许摩西的话赐给你们了。⁴ 从旷野和这利巴嫩，直到伯拉大河，赫人的全地，又到大海日落之处，都要作你们的境界。⁵ 你平生的日子，必无一人能在你面前站立得住。**我怎样与摩西同在，也必照样与你同在；**我必不撇下你，也不丢弃你。⁶ 你当**刚强壮胆**！因为你必使这百姓承受那地为业，就是我向他们列祖起誓应许赐给他们的地。⁷ 只要**刚强，大大壮胆**，谨守遵行我仆人摩西所吩咐你的一切律法，不可偏离左右，使你无论往哪里去，都可以**顺利**。⁸ 这律法书不可离开你的口，总要昼夜思想，好使你谨守遵行这书上所写的一切话。如此，你的道路就可以亨通，凡事**顺利**。⁹ 我岂没有吩咐你吗？你当**刚强壮胆！不要惧怕，也不要惊惶；因为你无论往哪里去，耶和华——你的神必与你同在。**

这段经文是神对约书亚说的话，很明显，神和约书亚都是主角。神向约书亚重复提到：

1. 他要与约书亚**同在**（参 5、9 节）
2. 约书亚当**刚强壮胆，不要惧怕，也不要惊惶**（参 6、7、9 节）
3. 约书亚要谨守遵行神的律法，这样，他无论往哪里去，所做的就必**顺利**——必定胜利（参 7、8 节）

当我们把这些重复的字词或说话列出来，基本上就可以了解整段经文的重点：（1）神要与约书亚同在；（2）因此约书亚当刚强壮胆；（3）约书亚需要做的是：谨守遵行神的律法，这样，他无论往哪里去（打仗），都必胜利。

（二）撒母耳记上 17:1~58

1. 大卫跟扫罗的对话

在这段经文中，大卫跟扫罗对话的篇幅最长：

撒母耳记上 17: 32~39 大卫对扫罗说：人都不必因那非利士人胆怯。你的仆人要与那非利士人战斗。³³ 扫罗对大卫说：你不能去与那非利士人战斗；因为你年纪太轻，他自幼就作战士。³⁴ 大卫对扫罗说：你仆人为父亲放羊，有时来了狮子，有时来了熊，从群中衔一只羊羔去。³⁵ 我就追赶他，击打他，将羊羔从他口中救出来。他起来要害我，我就揪着他的胡子，将他打死。³⁶ 你仆人曾打死狮子和熊，这未受割礼的非利士人向永生神的军队骂阵，也必像狮子和熊一般。³⁷ 大卫又说：耶和华救我脱离狮子和熊的爪，也必救我脱离这非利士人的手。扫罗对大卫说：你可以去吧！耶和华必与你同在。³⁸ 扫罗就把自己的战衣给大卫穿上，将铜盔给他戴上，又给他穿上铠甲。³⁹ 大卫把刀跨在战衣外，试试能走不能走；因为素来没有穿惯，就对扫

罗说：我穿戴这些不能走，因为素来没有穿惯。于是摘脱了。

在这段对话中（包括叙事者在第 38 和 39 节上跟读者的对话），重复出现了以下的字词和片语：

1. 与那非利士人战斗（参 32、33 节）
2. 狮子和熊（参 34、36、37 节）
3. 耶和华（参 37 节）
4. 救我脱离（参 37 节）
5. 战衣（参 38、39 节）
6. 穿上（戴上）、穿（参 38、39 节）
7. 素来没有穿惯（参 39 节）

在这七节经文中，大卫跟扫罗的对话围绕着一个重点：大卫能否战胜歌利亚？大卫认为他可以，因为他相信耶和华必使他得胜，像他昔日胜过狮子和熊一样；而扫罗却认为他不可以，因为他没有经验，并且年轻（力量不够）。最终扫罗认为大卫要胜过歌利亚，就要加强战斗装备。可是大卫因为穿不惯，就放弃所有装备包括刀。读者不禁会问：什么战斗经验和装备都没有的大卫，真的能胜过歌利亚吗？他会怎样迎战呢？叙事者在下文就向读者交代。

2. 大卫跟歌利亚的对话

大卫和歌利亚两个主角的对话如下：

 **撒下 17: 43~47** 非利士人对大卫说：你拿杖到我这里来，我岂是狗呢？非利士人就指着自己的神咒诅大卫。⁴⁴非利士人又对大卫说：来吧！我将你的肉给空中的飞鸟、田野的走兽吃。⁴⁵大卫对非利士人说：你来攻击我，是靠着刀枪和铜戟；我来攻击你，是靠着万军之耶和华的名，就是你所怒骂带领以色列军队的神。⁴⁶今日耶和华必将你交在我手里。我必杀你，斩你的头，又将非利士军兵的尸首给空中的飞鸟、地上的野兽吃，使普天下的人都知道以色列中有神；⁴⁷又使这众人知道耶和华使人得胜，不是用刀用枪，因为争战的胜败全在乎耶和华。他必将你们交在我们手里。

在他们的对话中，重复出现了以下的字词和片语：

1. 神（参 43、45、46 节）
2. 来攻击……靠着（参 45 节）
3. 刀枪、刀、枪（参 45、47 节）
4. 耶和华、万军的耶和华（参 45、46、47 节）
5. 知道（参 46、47 节）
6. 给空中的飞鸟和田野的走兽吃（参 44、46 节）
7. 神必将你（你们）交在我（我们）手里（参 46、47 节）
8. 得胜、胜（参 47 节）

大卫跟歌利亚的对话围绕着一个问题：谁能获胜，把对方的尸首给空中的飞鸟和田野的走兽吃？大卫表示：纵然他没有刀枪，但靠着以色列人的神耶和华，他必得胜。留意，大卫的说话有三节，但每一节都提到耶和华，而且一开始就提到“万军的耶和华”，很明显，叙事者要突出的重点是靠耶和华争战和得胜。另外，叙事者要强调大卫出战的动机是要传扬和见证神：他不单要使普天下人都知道耶和华就是以色列人的神，还要他们知道是耶和华使人得胜。

（三）创世记 6:7~7:16

在这段关乎挪亚建方舟的经文中，叙事者重复提到：

1. 挪亚就这样行：凡神所吩咐的，他都照样行了（参创 6:22）
2. 挪亚就遵着耶和华所吩咐的行了（参创 7:5）
3. 洁净的畜类和不洁净的畜类，飞鸟并地上一切的昆虫，都是一对一对的，有公有母，到挪亚那里进入方舟，正如神所吩咐挪亚的（参创 7:9）。
4. 凡有血肉进入方舟的，都是有公有母，正如神所吩咐挪亚的（参创 7:16）。

根据以上重复出现的字词和片语，你认为叙事者要突出什么重点？

对比关系要思想

相信大家都听过《伊索寓言》中《龟兔赛跑》的故事。作者伊索以龟跟兔对同一件事或同一个处境（赛跑）的态度作对比，从两者不同或相反的态度，突出故事的主题：谦虚使人进步、成功，骄傲使人懒散、败落。圣经的叙事者也经常使用对比关系来传达他要表达的信息。很多时，叙事者会用两件事，或两个人对同一件事或同一个处境的态度、反应来作对比，例如约书亚和迦勒跟其余十个探子、路得跟俄珥巴。因此，我们要找找：

1. 故事中有没有对比关系。如有：
2. 叙事者拿谁跟谁作对比；
3. 他们面对什么事情或处境；
4. 他们的态度或反应是什么？（叙事者比较什么？）

例如，撒母耳记 17 章 1 至 58 节有三个主角：大卫、扫罗和歌利亚；经文有两段主要对话：大卫跟扫罗和大卫跟歌利亚的对话。参考上文对对话内容的解释，我们可以找到以下两个对比：

1. 大卫跟扫罗

他们都要面对歌利亚。扫罗倚靠的是个人的战斗经验、能力和装备，可是这些都比不上歌利亚的，于是，他用金钱（赐大财、免交税）或虚荣（成为王的女婿）来招揽人去对付歌利亚；由始至终，他倚靠的都是自己或别人，不是神。而大卫倚靠的却是万军的耶和华。他们有什么情绪反应？扫罗极其害怕，而大卫则没有一丁点的惧怕。

2. 大卫和歌利亚

他们都希望打胜仗。歌利亚倚靠的是刀枪，而大卫倚靠的是耶和华。歌利亚装备精良，战斗经验丰富。而大卫只有牧羊人的装备：手中的杖和甩石机弦，还有临时在溪边挑的五块石子。

比较一下大卫跟扫罗的对话重点，以及大卫跟歌利亚的造型和对话重点，我们会发现：扫罗跟歌利亚的立场是一样的，靠个人的能力和装备才能得胜；但大卫的立场则是倚靠耶和华。扫罗害怕跟歌利亚战斗，因为歌利亚的战斗能力和装备比他的强。而在扫罗和歌利亚眼中，大卫的战斗能力和装备都比他们弱，是不可能得胜的。可是大卫却有勇气出战，因为他倚靠的不是自己的能力或装备，而是万军的耶和华，并且他的动机是为了神的名、神的荣耀，是为了要使人认识神，认识：“耶和华使人得胜，不是用刀用枪，因为争战的胜败全在乎耶和华。”（撒上 17:47）

不明白处要提问

圣经的叙事者不会向读者说明故事的每个细节，毕竟篇幅有限。纵然叙事者没有交代他记下某些细节的原因，我们也可以肯定这些细节在故事中有一定的意义。对于叙事者没有交代的事情，我们则需要提问和思想背后的原因。

例如撒母耳记上第 17 章，耶西为什么不亲自去战场了解三个儿子的情况？叙事者没有说明，只提到当时他已经老迈（参撒上 17:12）。是不是因为老迈，所以不得不打发大卫去探望三个大儿子？还有，为什么他要求大卫的兄长给他一封信？是不是因为他们已经去了战场四十天还未回来，他开始担心他们的安危？叙事者并没有说明，我们可以提问和思考。

此外，大卫为什么重复查问若有人杀死歌利亚，他会得到什么？叙事者并没有交代。难道他不相信他所听说的，因此要再三求证？他被长兄骂了一顿，还要再问，原因何在？叙事者并没有说明。然而，我们从第 31 节发现，由于他不断问人杀死歌利亚可以得到什么，结果被扫罗召见，并且获准出战。也许，叙事者是要指出大卫听到歌利亚骂战的话之后，决心要跟歌利亚战斗；而年纪小小的他不断这样问，自然会引起所有人的注意，从而有机会自荐出战。

当然，我们问了，思考了，不一定可以马上得出肯定的答案，但很多时候，这样问会迫使我们再细心研读和思考经文，让我们可以读得更仔细，以及参考一些有权威的资料。更重要的是，我们会更容易把经文存记在心中，随时默想，让圣灵教导我们，并且通过经文向我们说话。

上文下文要兼顾

通过上述方法研读叙事经文，我们已能掌握故事的基本情节，和叙事者很可能要传达的信息。可是，要发掘作者记叙这个故事的目的是，我们还需要研读它的上下文。

作者是经过一番心思把不同故事组合起来，它们不是杂乱无章地拼凑在一起，它们之间是有关联的，它们的先后次序是经过核意铺排，为的是要表达整卷经卷的写作目的，也就是整卷经卷的主题。这好比一套长篇电视剧集，每一集都跟上一集或下一集的故事有关，彼此往往存着因果关系，又或一步步揭示某些重要的事情。

让我们看看撒母耳记上 17 章 1 至 58 节的例子：

这段经文的上文撒母耳记上第 16 章是关于撒母耳按神的吩咐，膏立大卫取代扫罗作以色列的王，而大卫这个刚被膏立的王所作的，只是侍立在扫罗面前，为他弹琴而已，并未能反映他为何可以取代扫罗作王。而下文第 18 章则提到扫罗因见大卫得到神和人的喜爱，以致既怕他，又嫉妒他，因而要杀害他。

第 16 章对大卫的描述是：一个牧羊少年，面色光红、双目清秀、容貌俊美、说话合宜，大有勇敢的战士；没有提及他的身高、身型。如果我们只读第 16 章，我们或许会问：扫罗又健壮、又俊美，也是大能的勇士，比众民高一个头，在以色列人中没有一个可比他的，大卫根本比不上扫罗，为什么大卫可以取代扫罗？叙事者会否在之后的篇章一步步回应这个问题？

在紧接的第 17 章，经文提到一个关于大卫跟扫罗的对比：**面对歌利亚，扫罗倚靠的是个人的战斗经验、能力和装备，而大卫倚靠的却是万军的耶和华；扫罗极其害怕，而大卫没有一丁点惧怕。**这个对比让我们看见，在叙事者眼中，大卫跟扫罗的分别在于他们倚靠什么作战：大卫倚靠的是耶和华，扫罗倚靠的则是个人的战斗经验、能力和装备；这就是大卫取代扫罗的原因之一。

第 18 章及后的主要情节是扫罗追杀大卫。叙事者重复提到大卫其实有机会杀死扫罗，不用再被扫罗追杀，但大卫因为顺服神，尊重神的时间和主权而没有那样做。大卫对扫罗的态度和立场跟扫罗对待大卫的态度和立场，形成强烈对比。

从以上种种对比，我们清楚看见大卫跟扫罗的分别。神拣选大卫取代扫罗当然是出于神对大卫的恩典，然而，我们却不要忽略叙事者借指出大卫和扫罗的差异，说明为何大卫比扫罗更适合作王。

通用原则要找出

要以解经式讲道的方法来宣讲一段叙事经文，我们必须找出经文中的通用原则。我们可以从以下的方向寻找：

（一）叙事者的直接评价

圣经人物有好有坏，我们可以怎样应用他们的故事呢？要从他们的人生故事中找到通用原则，我们首先要看看叙事者对有关人物的言行有否给予直接和明确的评价。

例如，历代志下的叙事者对犹大王亚撒最后的评语非常负面：

- “那时，先见哈拿尼来见犹大王亚撒，对他说：**因你仰赖亚兰王，没有仰赖耶和华——你的神**，所以亚兰王的军兵脱离了你的手。”（代下 16:7）

- “耶和華的眼目遍察全地，要显大能帮助向他心存诚实的人。**你这事行得愚昧；此后，你必有争战的事。**”（代下 16:9）
- “亚撒作王三十九年，他脚上有病，而且甚重。**病的时候没有求耶和華，只求医生。**”（代下 16:12）

根据以上评语，犹太王亚撒故事的通用原则是：**不仰赖神，只仰赖人，是愚昧的，若这样下去，只会带来悲惨的结局。**

（二）经文中的重复字词

我们也可以根据经文中的重复字词，找出故事中的通用原则。

例如，**挪亚建造方舟**：

如何应用挪亚建造方舟的经文？我们当然不能劝勉听众再建造一只方舟。挪亚建造方舟的情况相信会吸引各地的人来围观，并且很可能成为人们的笑柄：“挪亚脑子有没有问题？竟然把那么多时间、精力花在建造一只方舟上。”我们可以从圣经故事中，一再重复的字词：“**凡神所吩咐的，他都照样行**”（参创 6:22，7:5、9、16），找到故事中的通用原则：**凡神所吩咐的，不管在世人看来是多么的可笑、愚蠢，我们都要相信并且遵行。**为什么凡神所吩咐的，挪亚都照样行？希伯来书 11 章 7 节告诉我们：挪亚蒙神指示他未见的事（洪水），他相信，因而动了敬畏的心，就遵照神的吩咐去行。

（三）神的情绪反应

神就圣经故事中的人或事的情绪反应，也可以帮助我们找出故事中的通用原则。

例如，**扫罗被废**：

为什么神要废掉扫罗？撒母耳记上第 15 章重复、直接、明确地指出其中的原因：扫罗转去不跟从神，不遵守神的命令，因此神厌弃他作王（参撒 15:11、19、22~24、26）。在故事中的扫罗诡辩说，他之所以不听从神的吩咐，留下上好的牛羊，是因为要献祭与耶和華。撒母耳却指出：“**听命胜于献祭；顺从胜于公羊的脂油。**”这就是这个圣经故事的通用原则。按此，我们可以对今天的会众说：**听命胜于敬拜；顺从胜于奉献；若我们厌弃神的命令，神也会厌弃我们的服事。**

（四）叙事者的间接评价

许多时候，叙事者都不会直接地对某个圣经人物所做的某件事给予好或坏的评价。但他很可能会间接地给予评价。我们可以从经文中的细节，找到相关的评价，例如，通过重复使用的字词、故事人物的情绪反应、对比关系（特别是主角之间的对比）。

例如，撒母耳记上第 17 章：

- **大卫跟扫罗的对比**

在撒母耳记上第 17 章中，叙事者没有直接称赞大卫，也没有直接批评扫罗。可是叙事者提到，扫罗和以色列众人听见歌利亚宣战的话，他们的情绪反应是“惊惶，极其害怕”，相反，叙事者却在字里行间说明大卫一点也不害怕：“这未受割礼的非利士

人是谁呢？竟敢向永生神的军队骂阵吗？人都不必因那非利士人胆怯”（参撒下 17:26、32）。

扫罗怕跟歌利亚战斗，因为他认为自己作为以色列军队的领袖，在各方面都比不上歌利亚；大卫不怕，因为他相信受了割礼的以色列人跟神有盟约的关系，因此，神必率领他们，并且为他们争战。扫罗对神没有信心，大卫却对神有信心；扫罗倚靠是自己的能力，而面对比他强大的歌利亚，他的能力就被比了下去；大卫倚靠的是跟他们有盟约关系的永生神，歌利亚作为未受割礼的人，根本不能跟他们相比，更不能跟神相比。

• 大卫跟歌利亚的对比

他们都希望打胜仗。他们的对话重复了一个字：“靠”；歌利亚靠的是刀枪，而大卫靠的是耶和华。此外，我们要留意，歌利亚指着自己的神咒诅大卫，并且怒骂以色列人的神，完全不把大卫和以色列的神看在眼里，可是大卫却没有因而惧怕，因为歌利亚是未受割礼的人，并且他深信争战胜败不在乎军力、武器，全在乎神。

当我们把大卫和扫罗的对话重点，跟大卫和歌利亚的造型和对话重点比较时，我们就会发现：

- (1) 大卫不怕歌利亚，因为他深知他们这些受割礼的人跟神有盟约的关系，他们是神的子民、百姓，神必保护他们。
- (2) 扫罗和歌利亚的立场是一样的：倚靠个人的能力和装备作战，而大卫却倚靠耶和华作战，他相信“耶和华使人得胜，不是用刀用枪，因为争战的胜败全在乎耶和华”。
- (3) 大卫争战的动机是为了神的名、神的荣耀，使人认识神。

以上三点就是这章经文的通用原则：面对力不能胜的歌利亚，我们不用惧怕，要知道我们在基督里的身份，相信神必率领我们，为我们争战；靠着祂，我们必能得胜（参申 20:1~4）。同时，我们争战的动机是为了神的名、神的荣耀，使人认识神。

这个应用很可能也是这段经文的主题之一。叙事者的读者身处王国分裂时期，若他们受到某个强国的攻击，他们可以献金钱给另一强国例如埃及，寻求这个强国的保护。然而，这个方法有效吗？他们到底应该倚靠什么？

（五）突显神属性的故事细节

有些时候，叙事者的焦点并不是故事中的主角，而是要通过主角的遭遇，突显神某方面的属性，因为神才是最重要的主角。但由于叙事者没有明说要突显神哪方面的属性，我们就要多研读、多思想有关经文和它的上下文，从故事的细节中，找出叙事者要突显的神的属性和相关的通用原则。以下是其中两个方法：

1. 神做了什么？

例如，创世记第 20 章亚伯拉罕跟亚比米勒立约的故事：

创世记第 12 章记载，亚伯拉罕早年曾经下埃及，在法老面前跟撒莱以兄妹相称，以致撒莱被带进法老的官去，最后神降大灾与法老，法老才送走亚伯拉罕和撒莱。这

是亚伯拉罕没有信心的表现，试问他当时若真的因撒莱被杀，地上的万族又如何因他得福呢？他的名如何能被称为大呢？他若死了，神的应许岂不落空了。

到了创世记第 20 章，亚伯拉罕在亚比米勒面前再犯同样的错误。我们要留意，类似的场景先前已经出现过，因此，亚伯拉罕已经不是“初信”，但他生命中这个重大弱点还未被对付。这一次，神主动介入，神在梦中警告亚比米勒，并且表示若要除去不生育的咒诅，就要请亚伯拉罕为他祷告，使他家中的女人都能生育。这件事明显错在亚伯拉罕，然而，神没有因为亚伯拉罕一再犯同样的过错而放弃他，相反，神主动介入，要他为亚比米勒和他的家中的女人祷告，使他们都能生育。

生育的问题困扰了亚伯拉罕和他妻子最少二十年，然而神在他再次软弱失败的时候，不单为他解困，还叫他为别人代求，解决对方不能生育的问题——也是困扰亚伯拉罕多年的问题。这件事突显出神不单没有因为亚伯拉罕的软弱而放弃他，反而借这件事造就他，让他明白神真的可以使他和撒拉生育。然后，以撒在紧接的第 21 章就出生了。

这段经文中有什么通用原则？其中一个**是：神已经跟我们立约，作我们的神；他永不失信，他有丰盛的慈爱和怜悯，可以借我们的失败造就我们，成就他所应许我们的。**因此，不要因为自己曾经软弱，甚至现在还是软弱而自我放弃；我们在失败中，要看见神对我们的怜悯，要回转，遵他而行。

2. 主角做了什么？结果如何？

例如，创世记第 27 章**利百加和雅各骗取长子祝福的故事：**

表面看来，在这个过程中，神并有参与。事件的起因是以撒虽然明知将来大的要服事小的，可是由于他偏爱以扫，试图秘密地用自己的方法改变神的旨意。没想到他的计划给利百加知道了。最终，按他的祝福，大的仍是要服事小的。在以撒的祝福里，他三次提到蒙祝福的雅各，他的弟兄都要服事他，作他的主（参创 27:29、37、40）；他再三肯定了神的应许。当然，以撒、利百加、雅各、以扫都有错，可是，神的应许并没有因而落空。因此，这个故事的其中一个通用原则是：**神的应许必定会兑现，并且神可以用人的错误来成就他的应许；因此，我们真的要相信神的应许。**

又例如，从约瑟被卖到埃及，**最终成为埃及的宰相的故事：**我们可以发现一个通用原则：不管发生在我们身上的事情是多么不幸，中间夹杂了多少嫉妒、错失、痛苦，然而神一直在背后掌管着一切，并且使所有事都效力，叫爱他的人得益处，甚至使苦难化成祝福，使恶事变成好事，使黑暗变为光明。

当然，我们可以同时思想“神做了什么？”和“主角做了什么？结果如何？”，来找出一段叙事文体的通用原则；不是说用了这个方法，就不能用另一个方法。若大家想了解更多从叙事文体找出通用原则的例证，可以参考我们在 2021 年修订的《旧约历史一百步》。

此外，我们在解释叙事文体的时候，我们要小心陷入两个错误里²⁷，第一个是**过度灵意化解经**。例如，创世记 24 章以撒娶利百加的故事，有人认为以撒喻表基督，而利百加喻表教会，正如 24 章 67 节所说，当基督爱教会的时候，基督就得了安慰。可是，这样却无法解释在这节经文中以撒的母亲喻表谁，并且她的死是什么意思。再者，这样也无法解释下文关于利百加跟雅各合谋骗以撒的事喻表什么。

第二个错误是**把圣经故事变成道德寓言故事**。在讲解时，纯粹以道德对错作为主要应用。例如，在讲解约瑟的人生经历时，把重点放在弟兄和睦相处，不可结怨上。虽然这个重点可以作为次要的应用，但从整个故事的发展和铺排来说，这并不是叙事者叙述这个故事的**目的**。所以，就叙事文体的经文来说，这种道德化讲道倾向是以人为中心，不是以神为中心。

而由于讲解没有以神为中心，却强调圣经人物的美德、优点，这样就令信徒误以为圣经人物都是超乎常人的，以致缺乏信心和决心行道。

因此，我们讲解圣经人物时，要以神为中心，突出圣经人物如何认识神，相信神，依靠神，顺服神，从而讨神的喜悦；并且指出，神如何造就他们，赦免他们，引领他们，赐福他们，让他们在神计划的历史舞台上担当重要角色。他们的人生故事也因此成为我们的榜样。亚伯拉罕就是一个典型例证。

总结

我们可以通过以下步骤，以叙事文体作为解经讲道的经文，宣讲神的圣言。

1. 经卷背景要明白
2. 谁对谁说来分段
3. 对话、行动定主角
4. 人物描写要留心
5. 情绪反应要体会
6. 重复字词是重点
7. 对比关系要思想
8. 不明白处要提问
9. 上文下文要兼顾
10. 通用原则要找出

当我们熟习了这些步骤，我们就不用一步步地按着这些步骤来研读一段叙事文体的经文，而是可以同一时间灵活地从这些不同个角度来研读。当然，我们不仅要听经文内的对话，也要聆听圣灵在我们读经时的微声细语和感动。因此，我们不要期望可以一下子就发现经文里的教训和信息，我们要学习一边研读，一边投入到经文的故事

²⁷ 参：艾大卫：《圣经文体的基本原理》，收录在罗宾森、拉逊合编：《讲道者工作坊》，美国：更新传道会，2010 年，第 332 页。

中，并且耐心等候圣灵通过经文向我们说话。这样，才算是真正走了一趟研读叙事文体的旅程。

本课参考书目：

Richard L. Pratt, Jr: *He Gave Us Stories: The Bible Student's Guide to Interpreting Old Testament Narratives*, New Jersey: P & R Publishing, 1993.